

## Plan de la formation Solfège Pratique

### Vidéo d'introduction

Bienvenue dans la formation  
Présentation du site de la formation  
Suivre la formation le plus efficacement possible

## Module 1 / Lire une partition (17 vidéos)

### Chapitre 1 : Lire les notes

#### **Vidéo 1.1.1 : Les bases de la partition**

La portée  
Le sens de lecture d'une partition  
La position des notes sur la portée (graves ou aigües)  
Les lignes supplémentaires  
Les clés

#### **Vidéo 1.1.2 : Lire les notes**

Le nom des notes (+ écriture anglo-saxonne)  
Lire les notes en clé de sol  
Lire les notes en clé de fa  
Mise en perspective des deux clés  
Retranscrire les notes sur l'instrument

#### **Vidéo 1.1.3 : Les altérations**

Qu'est-ce qu'une altération ?  
Les différents types d'altérations  
Le dièse  
Le bémol  
Le bécarré  
Les enharmonies  
Double dièse et double bémol

### Travaux pratiques (TP) #1 : Exercice à la lecture de notes

### Chapitre 2 : Comprendre les rythmes

#### **Vidéo 1.2.1 : Les rythmes simples**

Qu'est-ce que le rythme ?  
A quoi sert le rythme ?  
Les figures de notes (noire, blanche, ronde, croche, double croche)  
La valeur relative des notes  
Les conventions d'écriture des notes sur la partition

**Vidéo 1.2.2 : Les silences**

Qu'est-ce qu'un silence ?

A quoi servent les silences ?

Les figures de silences (soupir, demi-pause, pause, demi-soupir, quart de soupir)

La valeur relative des silences

Equivalence entre notes et silences

**Vidéo 1.2.3 : Les rythmes composés**

Les notes liées

Les notes pointées

Silences liés et silences pointés

**Vidéo 1.2.4 : Le triolet**

Les rythmes binaires

Les rythmes ternaires

Les différentes formes de triolets

Le triolet de croches

**TP#2 : Entraînement à la lecture rythmique****Chapitre 3 : La structure rythmique****Vidéo 1.3.1 : Le tempo**

Qu'est-ce que le tempo ?

Relation entre tempo et temps

Mesurer le tempo

Indication du tempo sur la partition

Retrouver le tempo d'un morceau

**Vidéo 1.3.2 : Le découpage rythmique**

La mesure

La découpe du morceau

Les chiffres indicateurs de mesure

La double mesure

**Vidéo 1.3.3 : Comprendre la différence entre binaire et ternaire**

Les deux grandes familles rythmiques

La différence pratique entre binaire et ternaire

La différence théorique entre binaire et ternaire

**Vidéo 1.3.4 : Système binaire et système ternaire**

La durée des temps en système binaire et ternaire

Interpréter les signatures rythmiques en binaire et ternaire

Différences entre rythmes binaires-ternaires et système binaire-ternaire

**TP#3 : Entendre les différentes signatures rythmiques**

## Chapitre 4 : Les symboles d'une partition

### **Vidéo 1.4.1 : Les signes de répétition**

Les slashes  
La barre de reprise  
Les renvois  
Le Da Capo  
Le Coda

### **Vidéo 1.4.2 : Les signes d'expression**

Les mouvements  
Les nuances  
Accents, points et liaisons

## **TP#4 : Déchiffrer une partition de A à Z**

## **Module 2 / Les gammes (18 vidéos)**

### Chapitre 1 : Les intervalles

#### **Vidéo 2.1.1 : Mesurer les intervalles**

Qu'est-ce qu'un intervalle ?  
A quoi servent les intervalles ?  
Intervalles mélodiques et intervalles harmoniques  
Le nom des intervalles  
Les tons et les demi tons  
Le rôle des dièses et des bémols sur les intervalles

#### **Vidéo 2.1.2 : Qualifier les intervalles**

Les différentes qualifications  
Qualification de la quarte, quinte et octave  
Qualification de la seconde, tierce, sixte et septième

## **TP#5 : Ecouter les intervalles (ascendants, descendants)**

### Chapitre 2 : La gamme majeure

#### **Vidéo 2.2.1 : Introduction aux gammes**

Qu'est-ce qu'une gamme ?  
A quoi servent les gammes ?  
Les différents types de gammes

#### **Vidéo 2.2.2 : La gamme majeure**

Les degrés de la gamme  
Structure de la gamme majeure  
Construire la gamme majeure  
Les différentes gammes majeures (avec des dièses et des bémols)

## **TP#6 : Utilisation pratique des gammes majeures**

### Chapitre 3 : Les gammes mineures

#### **Vidéo 2.3.1 : La gamme mineure naturelle**

Structure de la gamme mineure naturelle

Construire la gamme mineure naturelle

Les différentes gammes mineures naturelles (avec des dièses et des bémols)

Relation entre gammes majeures et mineures naturelles

#### **Vidéo 2.3.2 : Les gammes relatives**

Qu'est-ce que deux gammes relatives ?

Utilité concrète des gammes relatives

Trouver la relative d'une gamme

Tableau bilan des gammes majeures, mineures et relatives

#### **Vidéo 2.3.3 : La gamme mineure harmonique**

Présentation de la gamme mineure harmonique

Origine de la gamme mineure harmonique

Construire la gamme mineure harmonique

Structure de la gamme mineure harmonique

Identifier la gamme mineure harmonique

#### **Vidéo 2.3.4 : La gamme mineure mélodique**

Présentation de la gamme mineure mélodique

Origine de la gamme mineure mélodique

Construire la gamme mineure mélodique

Structure de la gamme mineure mélodique (ascendante et descendante)

Relation entre les différents types de gammes

### **TP#7 : Utilisation pratique des gammes mineures**

### Chapitre 4 : Les gammes pentatoniques

#### **Vidéo 2.4.1 : La gamme pentatonique majeure**

Qu'est-ce qu'une gamme pentatonique ?

Origine des gammes pentatoniques

Utilité des gammes pentatoniques

La gamme pentatonique majeure

#### **Vidéo 2.4.2 : La gamme pentatonique mineure**

La gamme pentatonique mineure

La gamme blues

Relation entre pentatonique majeure et mineure

### **TP#8 : Utiliser les gammes pentatoniques**

### Chapitre 5 : Les modes

#### **Vidéo 2.5.1 : Introduction aux modes**

Qu'est-ce qu'un mode ?

Les 7 modes principaux

L'utilité des modes

La nature des modes

### **Vidéo 2.5.2 : Les modes majeurs**

Le mode ionien  
Le mode lydien  
Le mode mixolydien

### **Vidéo 2.5.3 : Les modes mineurs et diminués**

Le mode aélien  
Le mode dorien  
Le mode phrygien  
Le mode locrien

## **TP#9 : Application pratique des modes**

## **Module 3 / Les accords (9 vidéos)**

### **Chapitre 1 : Les accords à 3 sons**

#### **Vidéo 3.1.1 : Introduction aux accords**

Qu'est-ce qu'un accord ?  
A quoi servent les accords ?  
Les différents types d'accords

#### **Vidéo 3.1.2 : La formation des accords**

La structure de l'accord  
Identifier n'importe quel accord  
Construire n'importe quel accord

#### **Vidéo 3.1.3 : Les différentes formes de l'accord**

Les accords étalés, inversés et doublés  
Les renversements d'accords  
Les arpèges

### **Chapitre 2 : Les accords de septième**

#### **Vidéo 3.2.1 : Présentation de l'accord de septième**

Anatomie de l'accord de septième  
Utilité des accords de septième  
Les différents types d'accords de septième

#### **Vidéo 3.2.2 : Les différents accords de septième**

L'accord de septième de dominante  
L'accord de septième majeure  
L'accord de septième mineure  
L'accord de septième mineure quinte diminuée  
Les différentes formes de l'accord de septième

### Chapitre 3 : Les accords spéciaux

#### **Vidéo 3.3.1 : Les accords suspendus (sus 2 et sus 4)**

Qu'est-ce qu'un accord suspendu ?  
 Structure des accords sus 2 et sus 4  
 Sonorité des accords sus 2 et sus 4  
 Utilité des accords suspendus

#### **Vidéo 3.3.2 : Les accords add**

Qu'est-ce qu'un accord add ?  
 Sonorité et utilisation des accords add  
 Savoir déchiffrer les accords add  
 Construire n'importe quel accord add (accords add2, add4, add6, add9 et add11...)

### Chapitre 4 : Le chiffrage d'accords

#### **Vidéo 3.4.1 : Le chiffrage d'accords**

Qu'est-ce que le chiffrage d'accords ?  
 Utilité concrète du chiffrage d'accords  
 Les deux systèmes de chiffrage (chiffrage classique et chiffrage américain)  
 Chiffrage de l'accord à 3 sons  
 Chiffrage des autres types d'accords (septième, sus et add)

#### **TP#10 : Utiliser les connaissances sur les accords**

## **Module 4 / L'harmonie (14 vidéos)**

### Chapitre 1 : La tonalité

#### **Vidéo 4.1.1 : Le concept de tonalité**

Qu'est-ce que la tonalité ?  
 A quoi ça sert concrètement la tonalité ?  
 Méthodes pour retrouver la tonalité d'un morceau  
 Les différentes tonalités

#### **Vidéo 4.1.2 : Retrouver la tonalité d'un morceau**

L'armure de la gamme  
 Retrouver une tonalité à partir de l'armure (armure vierge, avec des dièses, avec des bémols)  
 Retrouver une tonalité sans partition

#### **TP#11 : Analyse des tonalités de différents morceaux**

### Chapitre 2 : L'harmonisation des gammes

#### **Vidéo 4.2.1 : Harmonisation de la gamme majeure**

Principe de l'harmonisation des gammes  
 Utilités de l'harmonisation  
 Harmonisation de la gamme majeure

**Vidéo 4.2.2 : Harmonisation des gammes mineures**

Harmonisation de la gamme mineure naturelle

Harmonisation de la gamme mineure harmonique

Harmonisation de la gamme mineure mélodique

**TP#12 : Analyser et créer des suites d'accords****TP#13 : Retrouver une tonalité à partir d'une suite d'accords****Chapitre 3 : Les cadences****Vidéo 4.3.1 : Les 5 grandes cadences**

Qu'est-ce qu'une cadence ?

A quoi servent les cadences ?

Présentation des 5 grandes cadences (cadence parfaite, imparfaite, plagale, rompue et demi-cadence)

**TP#14 : Utilité pratique des cadences****Chapitre 4 : Changer de tonalité****Vidéo 4.4.1 : Comprendre la transposition**

Qu'est-ce que la transposition ?

Dans quels cas utiliser la transposition ?

Les instruments transpositeurs

**Vidéo 4.4.2 : Transposer un morceau**

Savoir quel type de transposition effectuer

Transposer le morceau étape par étape

Transposer des accords

**Vidéo 4.4.3 : La modulation**

Qu'est-ce que la modulation ?

A quoi sert la modulation ?

Distance relative entre les tonalités

Les tons voisins

**Vidéo 4.4.4 : Les techniques de modulation**

La modulation « à l'ancienne »

La modulation par les cadences

La modulation grâce aux accords pivots

Les modulations spéciales

**Vidéo de conclusion**

Félicitations

Que va-t-il se passer maintenant que la formation est terminée ?

Les prochaines aventures